ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

1. சிலப்பதிகாரம்
2. மணிமேகலை
3. சீவகசிந்தாமணி
4. வளையாபதி
5. குண்டலகேசி

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

சமணக்காப்பியங்கள்	பௌத்தக் காப்பியங்கள்
சிலப்பதிகாரம்	மணிமேகலை
சீவக சிந்தாமணி	குண்டலகேசி
வளையாபதி	

சிலப்பதிகாரம்

இளங்கோவடிகள்

ஆசிரியப்பா

<u>மூன்று காண்டங்கள் - 30 காதைகள்</u>

புகார்க்காண்டம் - 13 காதைகள்

மதுரைக்காண்டம் - 10 காதைகள்

வஞ்சிக்காண்டம் - 7 காதைகள்

நூல் அரங்கேற்றம்

“உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் உரைசால் அடிகள் அருள மதுரைக் கூலவாணிகன் சாத்தன் கேட்டனன்”

மூன்று அறக்கருத்துக்கள்

- அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்
- உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்
- ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும்

சிலப்பதிக்காரத்திற்கு வேறு பெயர்கள்

- முத்தமிழ் காப்பியம்
- உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்
- குடிமக்கள் காப்பியம்
- தேசியக் காப்பியம்
- நாடகக் காப்பியம்
- புரட்சிகரக் காப்பியம்

வேட்டுவவரி

“இவளோ

கொங்கச் செல்வி குடமலையாட்டி

தென்றமிழ்ப் பாவை செய்தவக் கொழுந்து

ஒருமா மணியாய் உலகிற் கோங்கிய

திருமாமணி”

தெய்வ பகுந்த நிலையில் சாலினி பாடுவதாகும்.

சிலப்பதிகாரத்தின் தொடர்ச்சியே மணிமேகலை

“மணிமேகலைமேல் உரைப்பொருள் முற்றிய சிலப்பதிகாரம் முற்றும்”

மணிமேகலை

சீத்தலைச் சாத்தனார்

- பௌத்தக் காப்பியம்
- 30 காதைகள்
- மணிமேகலை துறவு
- ஆசிரியப்பா(அகவல்)

மணிமேகலை உணர்த்தும் அறம்

“அறம்எனப் படுவது யாது? எனக் கேட்பின்
மறவாது இதுகேள் மன்னுயிர்க்கெல்லாம்
உண்டியும் உடையும் உறையுளும் அல்லது
கண்டதில்”

“மண்திணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க் கெல்லாம் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே”

மொய்த்த மூவறு பாடை மாக்களில்
காணார் கேளார் கால்மூடம் ஆனோர்
பேணா மாக்கள் பேசார் பிணித்தோர்
படிவ நோன்பியர் பசிநோய் உற்றோர்
மடிநல் கூர்ந்த மாக்கள் யாவரும்
பன்னூ றாயிரம் விலங்கின் தொகுதியும்”

சீவக சிந்தாமணி

திருத்தக்கத்தேவர்

13 இலம்பகம்

3145 விருத்தப்பாக்கள்

சமணக் காப்பியம்

முக்தி இலம்பகம்

கைப்பழம் இழந்த மந்தி கட்டியங் காரன் ஒத்தது
இப்பழம் துரந்து கொண்ட சிலதனும் என்னை ஒத்தான்
இப்பழம் இன்று போகத்து இன்பமே போலும் என்று
மெய்ப்பட உணர்வு தோன்றி மீட்டிது கூறினானே

(பா.எண்.128)

சமணக் கருத்துக்கள்

உள்பொருள் இதுவென உணர்தல் ஞானமாம்
தெள்ளிதின் அப்பொருள் தெளிதல் காட்சியாம்
விள்ளற இருமையும் விளங்கத் தன்னுளே
ஒள்ளிதின் தரித்தலை ஒழுக்கம் என்பவே

வளையாபதி

- வைசியப் புராணத்தில் 35ஆம் சருக்கம் வளையாபதி கதை இடம்பெறல்
- “நிக்கந்த வேடத்து இருடி கணங்களை” – சமண நூல்
- 72 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன.

மக்கட்பேற்றின் சிறப்பு

பொறையிலா அறிவு, போக
புணர்விலா இளமை, மேவத்
துறையிலா வனசவாவி
துகிலிலாக் கோலத் தூய்மை,
நறையிலா மாலை, கல்வி
நலமிலாப் புலமை நன்னீர்ச்
சிறையிலா நகரம் போலும்
சேயிலாச் செல்வ மன்றே”

குண்டலகேசி

- பௌத்தக் காப்பியம்
- நாதகுத்தனார்
- பௌத்தக் கதை பேசும் தேரி காதை - 46 ஆம் காதை
- நீலகேசி, அங்குத்தரநிகாய, தம்மபதாட்டகதா
- வைசிகப் புராணத்தில் - 34ஆம் சருக்கம் வளையாபதி கதை இடம்பெறல்
- காப்பியத் தலைவியால் பெயர் பெற்ற நூல்

யாக்கை நிலையாமை

பாளையம் தன்மை செத்தும் பாலனாம் தன்மை செத்தும்
காளையாம் தன்மை செத்தும் காமுறும் இளமை செத்தும்
மீளும் இவ்வியல்பும் இன்னே மேல்வரும் மூப்புமாகி
நாளும்நாம் சாகின்றோமால் நமக்கு நாம் அழாத தென்னே”